

UCZELNIA METROPOLITALNA											
Kierunek studiów: Prawo											
Przedmiot: Prawo własności intelektualnej											
Profil kształcenia: praktyczny											
Poziom kształcenia: jednolite studia magisterskie											
Liczba godzin w semestrze	1		2		3		4		5		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Studia stacjonarne (w/ćw/lab/pr/e)*						30w 30ćw					
Studia niestacjonarne (w/ćw/lab/pr/e)						18w 18ćw					
JĘZYK PROWADZENIA PRZEDMIOTU	Polski										
FORMA ZAJĘĆ	Wykład/ćwiczenia										
CELE PRZEDMIOTU	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z podstawowymi instytucjami prawa autorskiego. W czasie wykładu przedstawiane są m.in. kwestie związane z zakresem prawa autorskiego, prawami pokrewnymi, intelektualną własnością przemysłową. Student powinien nabyć określony zasób wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat zasad oraz instytucji prawa autorskiego, a także umiejętności w zakresie interpretacji przepisów prawa wchodzących w zakres omawianej problematyki.										
Odniesienie do efektów uczenia się	Opis efektów uczenia się						Sposób weryfikacji efektu uczenia się				
Efekt kierunkowy	PRK										
WIEDZA											
P_W01	P7U_W; P7S_WG		Student posiada pogłębioną wiedzę na temat miejsca prawa własności intelektualnej w systemie źródeł prawa, potrafi nazwać i zdefiniować na odpowiednim poziomie ogólności podstawowe pojęcia, kategorie i instytucje prawa własności intelektualnej.					Sprawdzian wiedzy (zaliczenie, egzamin).			
P_W02	P7U_W; P7S_WG		Student zna w pogłębionym stopniu i wyjaśnia najważniejsze procesy związane z ochroną praw autorskich i postępowaniem mającym na celu ochronę tych praw. Zna i wyjaśnia najważniejsze przesłanki determinujące potrzebę ochrony własności intelektualnej. Student zna konsekwencje nieprzestrzegania prawa własności intelektualnej.					Sprawdzian wiedzy (zaliczenie, egzamin).			
P_W03	P7U_W; P7S_WG		Student w pogłębionym stopniu rozumie metodykę wykładni i stosowania prawa					Sprawdzian wiedzy (zaliczenie, egzamin)			
UMIEJĘTNOŚCI											
P_U01	P7U_U; P7S_UW		Student potrafi stosować wybrane przepisy prawa ochrony własności intelektualnej, dokonywać ich wykładni.					Studium przypadku, metoda kazuśowa, zaliczenie.			
P_U02	P7U_U; P7S_UW		Student potrafi zastosować metodykę wykładni i stosowania prawa i dokonać analizy charakteru poszczególnych przepisów prawa.					Studium przypadku, metoda kazuśowa, zaliczenie.			
P_U03	P7U_U; P7S_UW		Potrafi analizować przyczyny wybranych zjawisk i procesów w obszarze tworzenia i stosowania prawa autorskiego oraz w podstawowym zakresie przewiduje ich skutki i kształtowanie w przyszłości.					Studium przypadku, metoda kazuśowa, zaliczenie			

P_U04	P7U_U; P7S_UW	W podstawowym zakresie ocenia i analizuje zmiany w prawodawstwie dotyczącym prawa autorskiego (np. w zakresie ochrony praw autorskich w Internecie).	Studium przypadku, metoda kazuśowa, zaliczenie.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
P_K01	P7U_K; P7S_KO	Student posiada odpowiedni poziom świadomości prawnej w zakresie prawa ochrony własności intelektualnej. Student ma świadomość znaczenia jakości prawa autorskiego dla funkcjonowania społeczeństwa. Jest świadomy odpowiedzialności za naruszanie porządku prawnego w omawianym zakresie.	Dyskusja, zaliczenie, w miarę możliwości ocena ciągła stosowana wobec najbardziej aktywnych studentów.
P_K01	P7U_K; P7S_KO	Student dostrzega interdyscyplinarne relacje zachodzące w odniesieniu do prawa własności intelektualnej.	Dyskusja, zaliczenie, w miarę możliwości ocena ciągła stosowana wobec najbardziej aktywnych studentów.
<b>Nakład pracy studenta (w godzinach dydaktycznych 1h dyd.=45 minut)**</b>			
<b>Stacjonarne</b> udział w wykładach = 30 udział w ćwiczeniach = 30 przygotowanie do ćwiczeń = 14 przygotowanie do wykładu = 14 przygotowanie do egzaminu/zaliczenia = 29 realizacja zadań projektowych = e-learning = zaliczenie/egzamin =2 inne (określ jakie) = 8 <b>RAZEM:127</b> <b>Liczba punktów ECTS:5</b> <b>w tym w ramach zajęć praktycznych:2,5</b>		<b>Niestacjonarne</b> udział w wykładach =18 udział w ćwiczeniach = 18 przygotowanie do ćwiczeń = 20 przygotowanie do wykładu = 20 przygotowanie do egzaminu = 41 realizacja zadań projektowych = e-learning = zaliczenie/egzamin =2 inne (określ jakie) = 8 <b>RAZEM:127</b> <b>Liczba punktów ECTS:5</b> <b>w tym w ramach zajęć praktycznych:2,5</b>	
<b>WARUNKI WSTĘPNE</b>	Brak		
<b>TREŚCI PRZEDMIOTU</b>	Treści realizowane w formie bezpośredniej: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do tematyki przedmiotu</li> <li>2. Regulacja dóbr intelektualnych w prawie polskim (źródła prawa)</li> <li>3. Definicja i funkcje prawa własności intelektualnej i przemysłowej</li> <li>4. Prawa autorskie i prawa pokrewne w polskim prawie: - proces powstawania i określenie dóbr intelektualnych - zakres prawa autorskiego - utwór (rodzaje, indywidualny charakter), art. 1 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>5. Wyłączenia spod przedmiotu prawa autorskiego, art. 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.</li> <li>6. Osoba twórcy (współtwórca), art. 8-9 ustawy</li> <li>7. Autorskie prawa osobiste i ich ochrona, (autorstwo utworu, nienaruszalność treści i formy utworu, pierwsze udostępnienie utworu publiczności, nadzór na sposobem korzystania z utworu), art. 16 ustawy</li> <li>8. Pojęcie dozwolonego użytku chronionych utworów</li> <li>9. Autorskie prawa majątkowe i ich ochrona, art. 17-22 ustawy</li> <li>10. Intelektualna własność przemysłowa – istota problemu, wprowadzenie do zagadnienia.</li> <li>11. Formy ochrony przedmiotów własności przemysłowej</li> </ol>		

	<p>12. Umowy w dziedzinie własności przemysłowej</p> <p>13. Urząd patentowy</p> <p>14. Ochrona znaków towarowych</p> <p>15. Plagiat jako naruszenie prawa do autorstwa utworu (przedruk, cytaty naukowe, zasady cytowania)</p> <p>16. Istota opłaty reprograficznej.</p> <p>Treści realizowane w formie e-learning: nie dotyczy</p>
<b>LITERATURA OBOWIĄZKOWA</b>	<p>G. Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, Warszawa 2019</p> <p>J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2019</p>
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA</b>	<p>M. Wyrwiński, Autorskie prawa osobiste w obrocie prawnym, Warszawa 2019.</p>
<b>METODY NAUCZANIA</b>	<p>W formie bezpośredniej: Metody podające - werbalne (wykład informacyjny, prelekcja, opowiadanie, pogadanka) oraz na ćwiczeniach metody problemowe (metoda przypadków, analiza tekstów prawnych, dyskusja).</p> <p>W formie e-learning: nie dotyczy</p>
<b>POMOCE NAUKOWE</b>	<p>Teksty aktów prawnych, publikacje literaturowe.</p>
<b>PROJEKT</b>	<p>Cel projektu: nie dotyczy</p> <p>Temat projektu:</p> <p>Forma projektu:</p>
<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA</b>	<p>Wykład- egzamin pisemny z całości materiału określonego w sylabusie.</p> <p>Ćwiczenia – zaliczenie na ocenę, na które składa się kolokwium semestralne na koniec semestru.</p>

\* W-wykład, ćw- ćwiczenia, lab- laboratorium, pro- projekt, e- e-learning