

UCZELNIA METROPOLITALNA						
Kierunek studiów: Logistyka						
Przedmiot: Wideofilmowanie z wykorzystaniem BSP						
Profil kształcenia: Praktyczny						
Poziom kształcenia: studia I stopnia						
Liczba godzin w semestrze	1		2		3	
	I	II	III	IV	V	VI
Studia stacjonarne					20ćw	
Studia niestacjonarne					18ćw	
JĘZYK PROWADZENIA ZAJĘĆ	Polski					
FORMA ZAJĘĆ	ćwiczenia					
CELE PRZEDMIOTU	Pozyskanie wiedzy i umiejętności z zakresu Filmowania z wykorzystaniem BSP oraz edycji materiałów wideo.					
Odniesienie do efektów uczenia się		Opis efektów uczenia się			Sposób weryfikacji efektu uczenia się	
Efekt kierunkowy	PRK					
WIEDZA						
L _ W01	P6S_WG	Student posiada wiedzę z zakresu technik wykonywania ujęć filmowych z bezzałogowych statków powietrznych (BSP)tj/. Student zna zasady: obsługi oprogramowania do edycji wideo/audio. tworzenia i edycji materiału wideo/audio. korekcji kolorów materiału wideo. animacji oraz efektów przejść w materiale wideo.			• test	
L _ W06	P6S_WG	Student zna podstawowe formaty eksportu materiałów wideo/audio.			• test	
UMIEJĘTNOŚCI						
L _ U02 L _ U12 L _ U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi zaimportować materiał źródłowy do oprogramowania do edycji wideo. Student potrafi wykonać podstawową korekcję kolorów w oprogramowaniu do edycji wideo.			• Przygotowanie pracy filmowej.	
L _ U02 L _ U12 L _ U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi samodzielnie zmontować materiał filmowy w oprogramowaniu do edycji wideo.			• Przygotowanie pracy filmowej.	
L _ U02	P6S_UW	Student potrafi dodać ścieżkę dźwiękową w			• Przygotowanie pracy filmowej.	

L_U12 L_U14	P6S_UK	oprogramowaniu do edycji wideo.	
L_U02 L_U12 L_U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi dodać efekty przejścia w oprogramowaniu do edycji wideo	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie pracy filmowej.
L_U02 L_U12 L_U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi stworzyć prostą animację w oprogramowaniu do edycji wideo	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie pracy filmowej.
L_U02 L_U12 L_U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi wykonać podstawową korekcję kolorów w oprogramowaniu do edycji wideo.	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie pracy filmowej.
L_U02 L_U12 L_U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi wykonać podstawową korekcję kolorów w oprogramowaniu do edycji wideo.	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie pracy filmowej.
L_U02 L_U12 L_U14	P6S_UW P6S_UK	Student potrafi wyeksportować materiał filmowy do najpopularniejszych formatów plików.	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie pracy filmowej.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L_K06	P6S_KR	Student jest gotów do oceny . przydatności tworzenia/edycji materiałów wideo w pracy zawodowej.	<ul style="list-style-type: none"> Test końcowy oraz obejrzenie pracy filmowej
Nakład pracy studenta (w godzinach dydaktycznych 1h dyd.=45 minut)**			
Stacjonarne udział w wykładach = udział w ćwiczeniach = 20 przygotowanie do ćwiczeń = 18 przygotowanie do wykładu = przygotowanie do egzaminu/zaliczenia = 29 realizacja zadań projektowych = e-learning = egzamin/zaliczenie = 4 inne (określ jakie) = konsultacje 4 RAZEM: 75 Liczba punktów ECTS:3 w tym w ramach zajęć praktycznych: 3		Niestacjonarne udział w wykładach = udział w ćwiczeniach = 18 przygotowanie do ćwiczeń = 20 przygotowanie do wykładu = przygotowanie do egzaminu/zaliczenia = 29 realizacja zadań projektowych = e-learning = egzamin/zaliczenie = 4 inne (określ jakie) = konsultacje 4 RAZEM: 75 Liczba punktów ECTS: 3 w tym w ramach zajęć praktycznych: 3	
WARUNKI WSTĘPNE	Brak		
TREŚCI PRZEDMIOTU (z podziałem na zajęcia w formie	Treści realizowane w formie bezpośredniej: Podczas zajęć studenci zapoznają się min. z tematami: - Budowa kamery		

bezpośrednio i e-learning)	<ul style="list-style-type: none"> - Rejestracja obrazu, typy matryc - Urządzenia pomocnicze - rejestratory dźwięku i obrazu, steadicam itd. - Podstawy filmowania - strona techniczna - Rodzaje planów filmowych - Zasada 180 stopni - Podstawy filmowanie - strona merytoryczna: Scenariusz, Storyboard - Podstawowe błędy popełniane przez operatorów - Omówienie parametrów nagrywania dronem - trójkąt ekspozycji <p>Co istotne podczas ćwiczeń poznają techniki edycji materiału wideo, zarządzania kolorami – tonowanie i ekspozycja, techniki doboru dźwięku i efekty dźwiękowe oraz techniki renderowania materiału wideo. Zajęcia praktyczne przeprowadzone zostaną na przygotowanym wcześniej materiale filmowym oraz dźwiękowym.</p> <p>Treści realizowane w formie e-learning:</p>
LITERATURA OBOWIĄZKOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drony. Tajniki zdjęć i filmów lotniczych. Eric Cheng wyd. Helion 2016 2. Drony Wiktor Wyszywacz wyd. Poligraf 2020
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA (w tym min. 2 pozycje w języku angielskim; publikacje książkowe lub artykuły)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drony. Wprowadzenie. Ty Audronis wyd. Helion 2015
METODY NAUCZANIA (z podziałem na zajęcia w formie bezpośrednio i e-learning)	<p>W formie bezpośrednio: ćwiczenia wyjaśnienie,praca z oprogramowaniem Adobe Premiere Pro oraz DaVinci Resolve case-study.</p> <p>W formie e-learning: Prezentacje multimedialne.</p>
POMOCE NAUKOWE	Oprogramowanie Adobe Premiere Pro oraz DaVinci Resolve
PROJEKT (o ile jest realizowany w ramach modułu zajęć)	Brak
FORMA I WARUNKI ZALICZENIA (z podziałem na zajęcia w formie bezpośrednio i e-learning)	Test z wiedzy z na platformie e-learningowej praca filmowa